

café au lit
16, rue de la liberté
paris 19ème arrondissement

contact : +33146361885
presse@cafeaulit.de

courrier: //weiswald/
jens e. sennewald, andrea weisbrod
9, avenue taillade, bât A
f-75020 paris

<http://cafeaulit.de>

15 mars, 18-22h, débat 20.30-22h
une soirée dans l'exposition de Corina Bezzola : *Räume - espaces - spaces*
autour de la question : *Quels espaces pour l'art aujourd'hui ?*
avec Stéphane Belzère, peintre, Paris

Quels espaces pour l'art aujourd'hui ?

Une discussion entre Jens E. Sennewald, critique d'art, Andrea Weisbrod, historienne et Stéphane Belzère, peintre.

"Unshadowed, white, clean, artificial, the space is devoted to the technology of esthetics. [...] Art exists in a kind of eternity of display, and though there is lots of "period" (late modern), there is no time. This eternity gives the gallery a limbolike status; one has to have died already to be there."
Brian O'Doherty, *Inside the White Cube*

"Sans ombre, blanc, clean et artificiel – l'espace est voué à la technologie des esthétiques [...] Ici l'art existe dans une sorte de présentation immuable, on traverse de nombreuses périodes historiques (classique moderne), mais il n'y a plus de notion de temps. Ce caractère d'éternité confère à la galerie un aspect de purgatoire : on doit être déjà mort pour être là."
Brian O'Doherty, *Inside the White Cube*

L'analyse critique de l'espace des galeries et des institutions d'art de Patrick Ireland alias Brian O'Doherty, publiée en 1996 sous le titre *Inside the White Cube*, a fait éclater les murs de l'espace d'exposition. A l'instar de O'Doherty, des artistes ainsi que des conservateurs ont exploré de nouveaux espaces d'exposition – comme les expositions nomades de Hans Ulrich Obrist ou le numéro 9 de la revue *Métronome* publiée par Clémentine Deliss, devenant un espace d'exposition imprimé. Il faut aussi mentionner les lieux privés par exemple des appartements qui se transforment en espaces d'expositions pendant une soirée ou quelques jours.

Dans ce contexte nous avons pu voir récemment le projet *Kunstraum Wohnraum (Espace d'art / Espace d'habitation)* de l'artiste islandais Hlynur Hallsson, qui expose d'autres artistes dans son appartement . Nous avons vu les appartements reconstitués dans l'exposition *L'intime, le collectionneur derrière la porte* que le conservateur, psychanalyste et écrivain Gérard Wajcman a organisé à la Maison Rouge. Et nous avons remarqué que de nombreuses



expositions portent le nom « appartement », comme l'exposition actuelle de Mario Sala à la galerie bâloise Erika & Otto Friedrich: Dans le contexte d'une « nouvelle domesticité » l'art s'expose de plus en plus dans des espaces privés les transformants en espaces publics – l'art prend possession des murs de nos maisons et de nos appartements.

L'artiste Corina Bezzola, qui montre actuellement l'exposition *Räume – espaces – spaces* à café au lit, a réalisé une série « d'intérieurs », photographies prises dans des appartements privés. Elle est également intervenue dans l'atelier parisien du peintre Stéphane Belzère en dessinant avec des rubans adhésifs sur les murs, réagissant ainsi aux œuvres se trouvant dans l'atelier.

Quel était l'impact d'une telle intervention sur le travail du peintre? Stéphane Belzère peint entre autres de grands tableaux avec des formes organiques inspirées d'une collection de bocaux anatomiques du Muséum National d'Histoire Naturelle. Actuellement, il réalise un projet qui quitte l'espace d'exposition et même l'espace de la « toile » en concevant une série de vitraux pour la cathédrale de Rodez. Le projet est en cours de réalisation avec l'atelier Duchemin, maîtres verriers. Il y a un lien entre ce projet et les idées de O'Doherty, qui a défini l'espace d'exposition comme espace sacré, hostile à la présence et aux désirs du corps : L'espace sacré de la cathédrale est transformé par le travail de l'artiste en espace d'art.

« Je souhaite principalement multiplier les espace d'exposition, dit Marc-Olivier Wahler, nouveau directeur du Palais de Tokyo, à New York j'ai utilisé des vitrines de boutiques et des panneaux publicitaires. A Paris j'ai enfin assez d'espace pour créer plusieurs salles d'exposition sous le même toit, qui peuvent répondre aux besoins de l'art. » L'art est à la recherche de territoires d'expositions, il crée de nouveaux lieux et change notre perception et la signification de l'espace d'exposition – cela suscite la question: Quels espaces pour l'art aujourd'hui?

La table ronde réunira Stéphane Belzère, Andrea Weisbrod, historienne et le critique d'art Jens E. Sennwald pour discuter de cette question, concernant aussi le projet d'hébergement temporaire et d'exposition d'art contemporain café au lit.