

Paris, 1er octobre 2011

communiqué de presse

Marion Robin à Paris

Exposition à café au lit

du 18 octobre au 18 janvier 2012

Vernissage: mardi, 18 octobre, 18 à 22 h



Autour de l'exposition auront lieu des soirées « expérience(s) ».

Pour recevoir dates et informations par newsletter rendez vous sur www.cafeaulit.de.

Pour sa première exposition personnelle à Paris, Marion Robin présente des œuvres conçues spécifiquement pour l'appartement café au lit.

Au cœur de l'exposition se trouve l'installation d'un papier peint, créé en avril 2011 à Pont-Aven dans le cadre de la résidence aux Verrières, en collaboration avec le CIAC, Centre d'art contemporain.

A propos de son projet pour Pont-Aven Marion Robin explique :

« Mes propositions sont solidaires de l'histoire des peintres de Pont-Aven. Les formes produites pour l'occasion, résultent d'un même geste : celui de prolonger, de rendre visible et de s'inscrire dans une continuité. En arrière-plan de l'exposition, il y a l'enseigne de la Pension Gloanec – lieu mythique depuis le passage de Gauguin et sa bande – un projet inabouti de Paul Ranson visible au Musée des Beaux-Arts de Quimper, dans sa toile « Les canards » (vers 1893) et le souvenir d'une couleur. Allégorie à demeure de la cité des peintres. »

Dans l'esprit de cette continuité, café au lit invite Marion Robin à poursuivre le projet de Pont-Aven en l'adaptant à un appartement parisien dans une tour construite dans les années 70. À nouveau, fidèle à sa pratique artistique d'appropriation et de révélation de caractéristiques d'un lieu, Marion Robin réagit au lieu, à ses perspectives et à ses couleurs.

Dans son travail, Marion Robin met en scène la spatialité propre aux images. Grâce à cette distanciation, nous percevons que le monde qui vient à notre rencontre est ordonné dans l'image. Quand nous nous déplaçons, quand nous allons au-devant de ses lignes et de ses règles, il se transforme à chaque pas. Chacune de ses interventions rend visible le fait que le beau monde des images n'existe pas sans l'espace et l'expérience que l'on en fait. C'est là que réside la force de sa position artistique: elle trompe l'œil pour détromper le regard, l'éclairer.

À l'occasion de cette exposition, le catalogue produit par le CIAC et Les Verrières est complété d'un « making-of » de J. Emil Sennewald, critique d'art.

Marion Robin, née 1981, vit et travaille à Clermont-Ferrand.

Ce projet est conçu en collaboration avec Elsa Guigo.